

Tartalom

CSEH Fruzsina – KISS Viktória – SZULOVSKY János: <i>Előszó</i>	7
BONDÁR Mária: <i>A késő rézkori fémművesség problémái és újabb eredményei</i>	9
MIHÁCSI-PÁLFI Anett: <i>A balatonlellei késő rézkori karperec mikroszkópos vizsgálatának eredményei (Appendix)</i>	17
ILON Gábor: <i>Kérdések, hipotézisek és feladatok a Kárpát-medence bronzkori öntőformáinak kapcsán</i>	35
FEKETE Mária – BARKÓCZY Péter – ERDÉLYI Zoltán – GYÖNGYÖSI Szilvia – JUHÁSZ Laura – SZABÓ Géza: <i>Láncok, láncszemek. Új bronztárgyak és technológiai újítások a regölyi tumulus leletanyagában – egy kutatási program elé</i>	43
MOLNÁR Ferenc – CZAJLIK Zoltán – MASSE, Armelle: <i>Bronzművesség a vaskorban. A magyarországi késő vaskori láb- és karperecek archeometriai vizsgálatának tanulságai</i>	61
MASEK Zsófia – BARKÓCZY Péter: <i>Adatok a hun fémüstök készítőtechnológiájához és használatához az ócsai üsttöredék metallográfiai vizsgálatának tükrében</i>	77
BENDA Judit: <i>A kúszólevél nyomában. Budai ötvösműhelyek és egy 15. századi ötvösműhely leletei</i>	89
GYÖNGYÖSI Szilvia – BARKÓCZY Péter – RINGER István – SZABÓ Géza: <i>A bronzművesség 16–17. századi csúcstermékei: ágyúk archaeometallurgiai vizsgálata</i>	105
ERDEI T. Lilla: <i>Fémfonalas csipkék a koraiújkori Magyarországon</i>	117
GÁL Éva: <i>Ötvösség Pécssett</i>	129
VIDA Gabriella: <i>Ónedények Veszprém, Tata és Keszthely inventáriumában (1770–1820)</i>	143
P. SZALAY Emőke: <i>A debreceni ötvösség és a reformátusság kapcsolata a 17–18. században</i>	155
KOVÁCS Evelin: <i>A színesfémműves mesterek társadalmi és gazdasági helyzete Debrecenben 1773–1848 között</i>	165
GRÁFIK Imre: <i>Nemesfém, illetve színesfém tárgyak a céhemlékek körében</i>	179
SZULOVSKY János: <i>A nemes- és színesfémművesség mesterei Magyarországon 1892-ben</i>	187
NAGY Zoltán: <i>Az ólomoxid felhasználása népi kerámián a 18–20. században</i>	201
CSEH Fruzsina: <i>A rézműves mesterség 20. és 21. századi öröksége</i>	215

Contents

CSEH, Fruzsina – KISS, Viktória – SZULOVSKY, János: <i>Foreword</i>	7
BONDÁR, Mária: <i>New advances in the study of Late Copper Age metallurgy</i>	9
MIHÁCSI-PÁLFI, Anett: <i>Results of microscopic examinations of the Late Copper Age bracelet from Balatonlelle (Appendix)</i>	17
ILON, Gábor: <i>Questions, hypotheses and tasks concerning Bronze Age casting moulds from the Carpathian Basin</i>	35
FEKETE, Mária – BARKÓCZY, Péter – ERDÉLYI, Zoltán – GYÖNGYÖSI, Szilvia – JUHÁSZ, Laura – SZABÓ, Géza: <i>Chains, chain parts. New bronze artifacts and technological innovations in the find assemblage of the tumulus from Regöly – forward to a research programme</i>	43
MOLNÁR, Ferenc – CZAJLIK, Zoltán – MASSE, Armelle: <i>Bronze metallurgy in the Iron Age. Lessons learned from archaeometric analysis of Late Iron Age anklets and bracelets</i>	61
MASEK, Zsófia – BARKÓCZY, Péter: <i>Data to the production technique and use of Hunnic cauldrons based on the metallography analysis of the cauldron fragment from Ócsa</i>	77
BENDA, Judit: <i>Tracing crockets. Finds of goldsmith workshops in Buda and a 15th century workshop</i>	89
GYÖNGYÖSI, Szilvia – BARKÓCZY, Péter – RINGER, István – SZABÓ, Géza: <i>Top products of 16–17th century bronze metallurgy: archaeometallurgical study of guns</i>	105
ERDEI T., Lilla: <i>Metallic thread lace in early modern history in Hungary</i>	117
GÁL, Éva: <i>Goldsmiths in Pécs</i>	129
VIDA, Gabriella: <i>Pewter vessels in the inventories of Veszprém, Tata and Keszthely (1770–1820)</i>	143
P. SZALAY, Emőke: <i>The goldsmith's craft as featured in the ecclesiastical art of the Hungarian Reformed Church in the 17–18th centuries</i>	155
KOVÁCS, Evelin: <i>The societal and economic conditions of metalsmiths in Debrecen between 1773–1848</i>	165
GRÁFIK, Imre: <i>Precious metal and non-ferrous metal objects in guild relics</i>	179
SZULOVSKY, János: <i>Craftsmen working with precious and non-ferrous metals in Hungary in 1892</i>	187
NAGY, Zoltán: <i>The use of lead oxide in folk pottery in the 18–20th centuries</i>	201
CSEH, Fruzsina: <i>The brazier's craft as the legacy of the 20th and 21st centuries</i>	215