

CSEH, Fruzsina

Name: Feketéné Dr. Cseh, Fruzsina

Scientific degree: PhD (2013)

Fields of interest: history of craftsmanship and small industries, material folk art, applied folk art, cottage industry and folk art cooperatives, traditional transport methods

Date of birth: 1980

Language competencies: English (language exam intermediate level, level of parleying), German (language exam intermediate level)

Five selected recent publications (last five years)

1. 2023, A tárgyalkotó népművészet gazdasági alapjai. A magyarországi népművészet kereskedelme a II. világháború után [The Economic Foundations of Material Folk Art. The Trade of Hungarian Folk Art after World War II.] In: Ament-Kovács Bence – Eitler Ágnes – Balogh Balázs – Domokos Mariann (szerk.) Örökségképzés, kulturális emlékezet, identitás. Budapest: HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont Néprajztudományi Intézet, 163–192. <https://doi.org/10.61380/978-963-567-071-0-03>
2. 2022, The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today. In: Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba (eds): Reckoning and Framing. Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century. Münster – New York: Waxmann, 247–268.
3. 2021, Reviving Authenticity through Traditional Crafts and Folk Art in Hungary. Acta Ethnographica Hungarica, 66, 2, 581–618. DOI: 10.1556/022.2021.00039
4. 2020, Folk Artisans and Dissidence in the Nomadic Generation of the 1970s and 1980s. Acta Ethnographica Hungarica, 65, 1, 227–253. Independent citation: 2
5. 2019, Lokális tárgyalkotás mint nemzeti örökség. Az örökségképzés stratégiái a hőveji varrott csipke és a szegedi papucs példáján [Local object creation as national heritage. Strategies of heritage-making as exemplified by the needle lace of Hővej and the slippers of Szeged]. Etno-Lore, 36, 27–49. Independent citation: 1

Five selected publications (scientific career)

1. 2021, A tárgyalkotó népművészet mint a természetesség allegóriája a nomád nemzedékben [Negotiating folk art as an allegory of naturalness in the nomadic generation]. Magyar Művészet, 9, 1, 36–42.
2. 2020, A néprajztudomány hatása a tárgyalkotó népművészet és a kézműves örökség mai helyzetére [The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today]. In: Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 183–200. Independent citation: 2
3. 2020, A régi kerékvágás. Fogatolt járművek keréknyomtávolsága és tengelye a 19. század végén [In the old rut. Wheelbase and axle dimensions of animal-drawn vehicles in the late 19th century]. Ethno-lore, 37, 17–54.
4. 2019, Käsítőöoskus väljasuremise äärel: ratassepa käsítőöoskuste kadumine [A craft on the brink of extinction: The loss of the wheelwright's craft]. Studia Vernacula, 10, 46–65.

5. 2014, A kerékgyártó mesterség múltja Magyarországon [The history of wheeler craft in Hungary]. Budapest: MTA BTK Néprajztudományi Intézet. 252 p. Independent citation: 9

MTMT-link: <https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=authors10017865>

Education, degrees

- 2005–2008, Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, European Ethnology PhD Program.
- 1998–2003, University of Miskolc, Faculty of Humanities, Cultural and Visual Anthropology. Museology, Prehistory

Employment

- 2022 Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network (senior research fellow)
- 2018–2021 Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences (research fellow)
- 2010–2018 Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences (sponsored research fellow)
- 2005–2010 Archaeolingua Foundation – editorial assistant
- January 2004–September 2005 Archaeological Institute, Hungarian Academy of Sciences, technician
- May 2003– August 2006: technician, excavations on M3 motorway construction; Eisenerz (Ausztria); Abony (Pest county)

Research activities

- Örökségképzés, kulturális emlékezet, identitás [Heritagization, cultural memory, identity], ELKH SA-35/2021, 2021/2022, 2022/2023 academic years, Eötvös Loránd Kutatási Hálózat. (co-researcher)
- Örökségkonstrukciók kortárs közösségi színtereken – Identitás, emlékezet, reprezentáció [Heritage constructions in contemporary community spaces – Identity, memory, representation]. 143295, 2022–, Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok. (co-researcher)
- Kézműves örökség és modernizáció [Handicraft heritage and modernization], PD 128845. Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatal. (postdoctoral program)

List of publications

Books

2014, A kerékgyártó mesterség múltja Magyarországon [The history of wheeler craft in Hungary]. Budapest: MTA BTK Néprajztudományi Intézet. 252 p.

peer reviewed publications and studies

2021, Reviving Authenticity through Traditional Crafts and Folk Art in Hungary. Acta Ethnographica Hungarica, 66, 2, 581–618. DOI: 10.1556/022.2021.00039

2021, Preface. *Acta Ethnographica Hungarica*, 66, 2, 289–292. DOI: 10.1556/022.2021.00040

2020, Folk Artisans and Dissidence in the Nomadic Generation of the 1970s and 1980s. *Acta Ethnographica Hungarica*, 65, 1, 227–253. DOI: 10.1556/022.2020.00009

2019, Käsítőöskus väljasuremise äärel: ratassepa käsítőöskuste kadumine [A Craft on the Brink of Extinction: The loss of the wheelwright's craft] *Studia Vernacula*, 10. Asja Uuritakse. All Things Considered. 46–65.

2019, Cseh Fruzsina – Takáts Zoltán: Az ötödik kerék. Adatok a kocsi fejlődésének 19–20. századi történetéhez [The fifth wheel. Data on the development of the chariots during the 19–20th century]. *Ethnographia* 2019, 2, 227–244.

2019, Kéz-Mű-Remek: egy korhű kiállítás [Hand-Craft-Art. An authentic exhibition]. *Ethnographia* 130/4. 679–683.

2013, A kerégyártó mesterség termékei a limitációkban [The products of the wheeler craft in tariffs]. *Ethnographia*, 124, 3, 321–337.

2009, Az elmúlás fázisai. A kerégyártó-mesterség példája [The phases of loss. The example of wheelwright craft]. *Tabula*, 12, 2, 233–246.

Book chapters

2023, A tárgyalkotó népművészet gazdasági alapjai. A magyarországi népművészet kereskedelme a II. világháború után [The Economic Foundations of Material Folk Art. The Trade of Hungarian Folk Art after World War II.] In: Ament-Kovács Bence – Eitler Ágnes – Balogh Balázs – Domokos Mariann (szerk.) *Örökségképzés, kulturális emlékezet, identitás*. Budapest: HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont Néprajztudományi Intézet, 163–192. <https://doi.org/10.61380/978-963-567-071-0-03>

2022, The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today. In: Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba (eds): *Reckoning and Framing. Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century*. Münster – New York: Waxmann, 247–268.

2022, Petercsák, Tivadar – Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba: Self-Reflection, Challenges, and Prospects: Notes on the Current and Future State of Ethnography, as Presented in a Series of Conferences between 2018 and 2020. In: Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba (eds): *Reckoning and Framing. Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century*. Münster – New York: Waxmann, 7–10.

2021, A rézműves mesterség 20. és 21. századi öröksége [The 20th and 21st century heritage of coppersmith craft]. In: Cseh, Fruzsina – Kiss, Viktória – Szulovszky, János (eds): *A nemes- és színesfémek régészete, története és néprajza a Kárpát-medencében. Készítéstechnikai, archeometriai és társadalomtörténeti megközelítések*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 215–230.

2021, Előszó [Preface]. In: Cseh, Fruzsina – Kiss, Viktória – Szulovszky, János (eds): A nemes- és színesfémek régészete, története és néprajza a Kárpát-medencében. Készítéstechnikai, archeometriai és társadalomtörténeti megközelítések. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 7–8.

2020, A néprajztudomány hatása a tárgyalgó népművészet és a kézműves örökség mai helyzetére [The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today]. In: Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 183–200.

2020, A néprajztudományi alap kutatás és hasznosítása. Tanulságok [Basic ethnographic research and its application. Lessons learned]. In: Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 43–58.

2020, Petercsák, Tivadar – Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba: Felmérés, feldolgozás, feladatok. *A néprajztudomány helyzete és jövője* konferenciasorozat kötetbe válogatott előadásairól [Survey, processing, tasks. About the lectures selected in the volume of the conference series *The current status and future prospects of ethnography*]. In: Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 9–13.

2020, A régi kerékvágás. Fogatolt járművek keréknyomtávolsága és tengelye a 19. század végén [In the old rut. Wheelbase and axle dimensions of animal-drawn vehicles in the late 19th century]. In: Ispán, Ágota Lidia – Magyar, Zoltán – Fülemlé, Ágnes – Ament-Kovács, Bence (eds.): *Ethno-Lore*, 37. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet, 17–54.

2019, Lokális tárgyalgó mint nemzeti örökség. Az örökségképzés stratégiái a hőveji varrott csipke és a szegedi papucs példáján [Local object creation as national heritage. Strategies of heritage-making as exemplified by the needle lace of Hővej and the slippers of Szeged]. *Ethno-Lore*, 36, 27–49.

2012, Újabb 20. századi források a kerékgyártó mesterség ipartörténetéhez [Further 20th century sources for the history of the wheelwright craft]. In: Márkusné, Vörös Hajnalka (ed.) *Céhládától az adatbázisig: új utak és eredmények az ipartörténet kutatásában*. Veszprém: Veszprém Megyei Levéltár, 321–334.

2011, A kerékgyártó mesterség eszközkészletének változása a 19–20. században [The changing toolset of the wheeler craft in the 19th–20th century]. *Ethno-Lore* 28, 149–179.

2008, Kerékgyártó mesterség Tardonán az 1950–60-as években [Wheelwright craft in Tardona in the 1950–60s]. *Herman Ottó Múzeum Évkönyve* 47, 535–547.

2002, Feliratos falvédők Harsányban [Wallhangings with inscriptions in Harsány]. *Herman Ottó Múzeum Évkönyve* 41, 454–468.

Conference publication

2020, Authentic, Original, and Genuine in the Revival of Traditional Crafts and Folk Art In: Fülemlé, Ágnes – Cseh, Fruzsina: Creative Heritage in the Making - Contemporary Folk Design, Budapest: Department of Historical Ethnography, Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, 21–22.

2019, Népi kézművesek és ellenzékiesség az 1970-es, és 1980-as években – esettanulmányok [Folk artisans and dissidence in the 1970s and 1980s - case studies]. In: Hajzer, Gergő – Horváth, Sándor – Huhák, Heléna – Molnár, Judit – Petrovszki, László – Szabó Palócz, Orsolya (eds): 1989 és a rendszerváltás: a társadalmi cselekvés lehetőségei. Interdiszciplináris jelenkor-történeti és politológiai konferencia. Szeged, 2019. november 28–30. Szeged, Szent-Györgyi Albert Agóra, 72.

2019, The Aims and Effects of the Qualification System of Hungarian Applied Folk Arts. Comparison through Categories. In: Track Changes. Reflecting on a transforming World. 14th Congress of SIEF Santiago de Compostela, Spain, 14th-17th April 2019. 232.

Publications in non-pre-reviewed journals

2021, A tárgyalkotó népművészet mint a természetesség allegóriája a nomád nemzedékben [Negotiating folk art as an allegory of naturalness in the nomadic generation]. Magyar Művészet, 9, 1, 36–42.

2011, Cseh, Fruzsina – Nagy, Krisztina: Dunaszekcsői bádógoszműhely [Tinsmith's workshop in Dunaszekcső]. Europa Ethnica 13, 4, 70–77.

2010, Kerékgyártó mesterség és szekérszítés Bácskában [Wheelwright craft and wagon production in Bácska]. Bácsországi Vajdasági Honismereti Szemle 54, 3, 12–15.

Scientific dissemination – publications

2022 Az ötödik kerék [The fifth wheel]. In: Keresztes Zsuzsa: In memoriam kocsiszekér. Ceruzarajzok, történetek, fényképek. Budapest: Tinta Könyvkiadó, 16–18. with Takács, Zoltán.

Critical review, laudation

2023, Anyagi és szellemi javak migrációja a Kárpát-medencében. 11. Kézművesipar-történeti Szimpózium (Budapest, Humán Tudományok, 2022. november 10-11.) [Migration of material and Intangible Resources in the Carpathian Basin. V. International Symposium on handicraft History, 10-11 November 2022. Budapest]. Néprajzi Hírek 52. 27–32.

2022 Szulovszky János köszöntése [Laudation of János Szulovszky] Néprajzi Hírek, 51, 1, 68–71.

2021, Műhelybeszélgetés a kézműves- és kisiparkutatás jövőjéért [Workshop on the future of the research of craftsmanship and small industries]. Néprajzi Hírek, 50, 1, 38-40.

2021, Kézművesörökség, kortárs népművészet és identitás. Nemzetközi konferencia a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Néprajztudományi Intézetében [Handicraft heritage,

contemporary folk art and identity. International conference in the Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities]. *Magyar Iparművészet*, 2021, 1, 18–25.

2020, A néprajztudomány helyzete és jövője IV. A néprajztudományi alapkutatás és hasznosítása [The current status and future prospects of ethnography IV. Basic ethnographic research and its application]. *Néprajzi Hírek*, 49, 1, 20–22.

2020, Creative Heritage in the Making – Contemporary Folk Design. *Néprajzi Hírek*, 49, 3, 11–13.

Reviews, book reports

2023, Reckoning and Framing Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century. A magyar néprajztudomány helyzete és jövője nemzetközi perspektívába helyezve [Reckoning and Framing Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century – An International Perspective]. (Balogh, Balázs – Cseh, Fruzsina). *Magyar Tudomány* 184/9. 1198–1200.

2020, *Studia Vernacula* 2019. Volume 11. Studying Estonian Heritage Craft Technologies. Best of *Studia Vernacula* 2013–2019: Department of Estonian Native Crafts of the University of Tartu Viljandi Culture Academy. 224 p. *Ethnographia*, 131, 4, 711–713.

2019, Kinda István: Hagyományos népi mesterségek Háromszéken és Erdővidéken. Háromszék Vármegye Kiadó. Sepsiszentgyörgy 2017. 372 p. *Ethnographia*, 130, 2, 341–343.

2019, Benkő Elek – Kovács Gyöngyi – Orosz Krisztina szerk.: Mesterségek és műhelyek a középkori és kora újkor Magyarországon. Tanulmányok Holl Imre emlékére. Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont Régészeti Intézet. Budapest. 2017. 559 p. *Ethnographia*, 130, 4, 755–757.

2018, Recska Endre, Balták, fejszék, szekercék, bárdok és csákányok az osztrák és magyar területeken 1825–1945. *Framing Bt.* Budapest. 2017. 110. p. *Ethnographia* 129, 4, 789–791.

2017, Szabó Magdolna, Szalmakötő háziipar Erdélyben. Magyar Néprajzi Társaság, Budapest 2015. 275 p. *Ethnographia*, 128, 1, 166–168.

2016, Míves tanulmánykötet Flórián Mária tiszteletére. A mívesség dicsérete. Tanulmányok Flórián Mária tiszteletére. Szerk. Cseh Fruzsina – Szulovszky János. Plusz + Könyvek, Budapest, 2016. 197 old. *Néprajzi Hírek* 45, 3, 61–63.

2016, Szani Zsolt, Etnopomológia – Népi gyümölcsészet a Palócföld nyugati határterületén. Alsópetény, Zöldutak Módszertani Egyesület. 2014. 136 p. *Ethnographia*, 127, 2, 341–342.

2015, Nagy Krisztina: A szikvizes. Szulovszky János szerk. Budapest, Plusz Könyvek (SzuloPress Bt.). 2014. 80 p. *Ethnographia* 126, 3, 548.

2011, Mesterségek a székely közösségekben. *Honismeret* 39, 3, 87–89.

2009, A Journal of Material Culture és az anyagi kultúra kutatása, *Tabula*, 12, 1, 151–156.

2008, Ujváry Zoltán szerk.: A gömöri magyarság néprajza I-II. Honismeret, 36, 2, 101–103.

Edited publications

2023, Paládi-Kovács, Attila: Studies in Hungarian Ethnography for a European Ethnology Budapest: Néprajzi Múzeum, 234 p.

2022, Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba (eds): Reckoning and Framing. Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century. Münster – New York: Waxmann, 361 p.

2021, Creative Heritage in the Making. Acta Ethnographica Hungarica 66, 2. 360 p.

2021, Cseh, Fruzsina – Kiss, Viktória – Szulovszky, János (eds): A nemes- és színesfémek régészete, története és néprajza a Kárpát-medencében. Készítéstechnikai, archeometriai és társadalomtörténeti megközelítések [Archeology, history and ethnography of precious and non-ferrous metals in the Carpathian Basin. Manufacturing techniques, archaeometrics and social history approaches]. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 230 p.

2020, Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században [Reckoning and framing. current status and future prospects of Hungarian ethnography in the 21st century]. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 642 p.

2020, Paládi-Kovács, Attila. Cseh, Fruzsina (ed.) Tárgyak, szavak és tájak északon [Objects, terms and landscapes in the North]. Budapest: Magyar Néprajzi Társaság, 292 p.

2018, Báti, Anikó. Cseh, Fruzsina (ed.) Mai menü. Néprajzi tanulmányok a változó táplálkozáskultúráról [Today's menu. Ethnographic studies on the changing food culture]. Életmód és Tradíció 16. Budapest. MTA BTK NTI, 208 p.

2016, Cseh, Fruzsina – Szulovszky, János (eds): A mívesség dicsérete. Tanulmányok Flórián Mária tiszteletére [Praise for craftsmanship. Studies in honor of Mária Flórián]. Budapest: Plusz+ Könyvek. 197. p.

PROFESSIONALS TALKS

Hungary, Budapest, 30 November 2023. A magyar kézművesipar-történet kutatása. Az MTA VEAB Kézművesipar-történeti Munkabizottság koncepciói és eredményei 1972-2023 között. [The research of Hungarian handicraft history]. Konferencia: Mesterségkutatás. Műipari és építőipari mesterségek az 1870-es és 1920-as évek közötti időszakban című kutatási projekt nyitókonferenciája. Műipari műhelyek 1. Rendező: Iparművészeti Múzeum - Országgyűlési Múzeum

Romania, Cluj, 5–6. October 2023. Szőnyegkészítő szövetkezetek az Alföldön az 1950-es évektől (Szentés és Csongrád) [Rug producing cooperatives in East-Hungary from the 1950s]. Konferencia: 16. kutatás- és tudománytörténeti konferencia. Rendező: BBTE Magyar Néprajz

és Antropológia Intézet, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kriza János Néprajzi Társaság, MTA Kolozsvári Akadémiai Bizottság.

Hungary, Budapest, 18 May 2023. Örökölt tabuk. A háziipari és népi iparművészeti szövetkezetek helye a népművészeti örökségben [Inherited taboos. The place of cottage industry and applied folk art cooperatives in folk art heritage]. Konferencia: Örökségképzés, forrásközösségek, néprajzi műhelyek. Egy induló intézményközi kutatás kérdésfelvetései. Szervező: BTK Néprajztudományi Intézete, a ELKH-DE Néprajzi Kutatócsoport, a Néprajzi Múzeum és a Szabadtéri Néprajzi Múzeum.

Hungary, Budapest, 15 November 2022. Háziipari és népi iparművészeti szövetkezetek helye és szerepe a népművészeti örökségben [The place and role of cottage industry and applied folk art cooperatives in folk art heritage]. Konferencia: Társadalmi és kulturális reziliencia, örökségképzés és kulturális emlékezet A Kárpát-medencében. BTK NTI.

Hungary, Budapest, 11 November 2022. A népi iparművészeti termékek kereskedelme Magyarországon [The trade of applied folk art in Hungary]. Anyagi és szellemi javak migrációja a Kárpát-medencében. 11. Kézművesipar-történeti szimpózium. Organiser: Committee of Handicraft History, Committee of the Academy in Veszprém.

Hungary, Budapest, 20 January 2022. Alkalmazott és/vagy alkalmazkodó néprajz? Új kihívások és dilemmák a Hagyományok Házában. Konferencia: Konstrukció – Rekonstrukció - Adaptáció. Alkalmazott néprajzi konferencia. Rendező: Hagyományok Háza.

Hungary, Budapest, 20 April 2020. A kézművesség-kutatás hazai és nemzetközi területei. Tudomány és tudományos ismeretterjesztés. Konferencia: Néprajzi Gyűjtés Módszertani Szakmai Nap. Gyűjtési módszerek, gyűjtemények és terepmunka. Rendező: Magyar Néprajzi Társaság Néprajzi Gyűjtő szakosztálya.

Hungary, Budapest, 16 September 2020. Authentic, Original and Genuine in the Revival of Traditional Crafts and Folk Art. Konferencia címe: Creative Heritage in the Making – Contemporary Folk Design. Organiser: BTK Néprajztudományi Intézet.

Hungary, Budapest, 8 October 2019. Kézművességekutatás kettős szerepben. A néprajztudomány hatása a tárgyalkotó népművészet mai helyzetére [The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today]. A néprajztudomány helyzete és jövője IV. A néprajztudományi alap kutatás és hasznosítása. Organiser: MTA Néprajztudományi Bizottsága.

Spain, Santiago de Compostela, 14-17 April 2019. The Aims and Effects of the Qualification System of Hungarian Applied Folk Arts. Comparison through Categories. Track Changes. Reflecting on a transforming World. 14th Congress of SIEF.

Slovenia, Ljubljana, 26–30 August 2008. The Loss of Wheeler Craft. Experiencing Diversity and Mutuality 10th EASA conference. Organiser: European Association of Social Anthropologists.

Scientific Dissemination - talks

Hungary, Heves, 15 September 2023. Szőnyegkészítés a XX. századi háziipari mozgalomban [Rug production in the cottage industry movement of the 20th century]. XI. Konferencia: XI. Nemzetközi Szőtteskonferencia. Szervező: Hagyományos Értékek Megőrzéséért Alapítvány.

Hungary, Balinka, 24 September 2022. Fémműves cigányok [Metal worker gypsies]. Rendezvény: Kovácsünnep Balinkán. A cigány szegkovács mesterek öröksége. Rendező: Magyar Kovácműves Céh.

Hungary, Zalaegerszeg, 20 May 2022. Az ácsolt ládák készítői [Makers of wooden chests]. VII. Zalaegerszegi fafaragó találkozó és konferencia. Organiser: Zala Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Budapest, 7 July 2021. 7. Országos Kézimunka kiállítás megnyitása előadás tartásával. Fonalikum – Campona.

Hungary, Zalaegerszeg, 11 September 2020. Kéregedények a magyar tárgy-kultúrában [Bark vessels in Hungarian material culture]. VI. Zalaegerszegi fafaragó találkozó és konferencia. Organiser: Zala Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Aba, 12–13 October 2019. Szekerek és kocsik a paraszti járműkultúrában [Wagons and chariots in peasant vehicle culture]. Néphagyomány a fenntartható társadalom szolgálatában. Organiser: Fejér Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Zalaegerszeg, 25–27 May 2018. Szaru és csont felhasználása a hagyományos kézműiparban [The use of horn and bone in traditional crafts]. VII. Zalaegerszegi fafaragó találkozó és konferencia. Organiser: Zala Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Nagykőrös, 5 August, 2017. Szőrtarisznia bőrrel [Fur bag with leather]. VI. Nemezművészeti Találkozó és Konferencia.

Hungary, Békéscsaba, 16 April 2016. Ami él, annak meg kell újulnia [What lives, that has to revive]. Népi kézművesség a 21. században. Regional Conference about the Folk Handicraft. Organisers: A Népművészeti Egyesületek Szövetsége és a Békés Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Cegléd, 29 April 2016. National Conference of the Old Rare Crafts. Organisers: Iharos Népművészeti Egyesület és NESZ Régi Ritka Mesterségek Szakbizottsága.

Hungary, Budapest, 27 May 2016. Ami él, annak meg kell újulnia [What lives, that has to revive]. Népi kézművesség a 21. században. Regional Conference about the Folk Handicraft. Organisers: Hagyományok Háza Népi Iparművészeti Múzeuma.

Hungary, Szekszárd, 28 May 2016. Ami él, annak meg kell újulnia [What lives, that has to revive]. Népi kézművesség a 21. században. Regional Conference about the Folk Handicraft. Organisers: A Népművészeti Egyesületek Szövetsége és a Tolna Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Eger, 1 July 2016. Életre keltett motívumok. Szimbólumok a kortárs népi díszítőművészetben [Motives recalled to life. Symbols in contemporary applied folk art].

Hímzés a jelenben, hímzés a jövőben című VI. Országos Hímzőkonferencia. Organiser: Népművészeti Egyesületek Szövetsége.

Hungary, Budapest, 11 November 2016. „Mesterségek találkozása: Kovácsok és kerékgyártók” [Meeting of crafts: Smiths and wheelers] „Üllővel, vésővel, kalapáccsal” a Magyarországi Kovácsmíves Céh által rendezett Országos Fémműves Népi Iparművészeti Kiállítás megnyitóünnepsége. [“By anvil, scooper, hammer”. Opening Ceremony of the National Metal Art Applied Folk Arts Exhibition, organized by the Hungarian Smith Guild]. Organiser: Magyar Népi Iparművészeti Múzeum.

Hungary, Budapest, 25 September 2015. Kézzel, mézzel, lélekkel. Ezerarcú mézesbábosok [With hand, honey, soul. Gingerbread makers with a thousand faces]. Egy kovács nem kovács.... A kovácsmesterség története és meséi [One blacksmith is not a blacksmith.... The history and tales of blacksmithing]. Kutatók éjszakája. Örökség és újítás c. kiállítás – Várkert Bazár.

Hungary, Budapest, 17 August 2013, moderator of open interviews with craftsmen and folk artisans. Festival of Folk Arts.

USA, Washington, 26 June – 7 July 2013: expert, moderator of open interviews craftsmen and folk artisans on the Smithsonian Folklife Festival.

Conference organising:

10-11th November 2022. Anyagi és Szellemi Javak Migrációja a Kárpát-Medencében. 11. Kézművesipar-történeti Szimpózium

28th October 2020. VEAB Kézművesipar-történeti Munkabizottság műhelybeszélgetése. Humán Tudományok Kutatóháza, Budapest.

15-16th October 2020. Creative Heritage in the Making - Contemporary Folk Design. BTK Néprajztudományi Intézet

14-15th November 2018. A nemes- és színesfémek régészete, története és néprajza a Kárpát-medencében. Magyar Nemzeti Múzeum.

24–26th May 2012. Visual Encounters with Alterity: Representing East-Central and South-Eastern European in the Nineteenth Century and the First Half of the Twentieth Century. Institute of Ethnology, RCH HAS

24–26th November 2006. Budapest: Internationale Wissenschaftliche Tagung zum Thema Sopron – Kultur-, Wirtschafts- und Landschaftsgeschichte eines Ostmitteleuropäischen Zentralraumes (Forschungen 2001 – 2004). Archaeological Institute of HAS

7) Social activities (membership, ranks)

- 2010 Committee of Handicraft History, Committee of the Academy in Veszprém, secretary, 2020– chair
- 2019– IOV World International Organization of Folk Art, Hungarian Section, secretary

- 2010– Hungarian Ethnographical Society, member